

ÍNDICE

PREFACIO

▪ Presentación	15
▪ La propuesta	16
- La Creación y la Construcción.....	
- Idea.....	
- Proyecto: parámetros.....	17
▪ El producto de la creatividad	18
- El infierno del desarrollo.....	
- Dos tipos de carencias.....	19
- Precauciones.....	
- La pragmática del éxito.....	20
- Escribir bien.....	21
▪ La fórmula	
- Paradigma ternario aristotélico.....	22
- Los puntos de giro.....	
- Niveles de implicación del público.....	23

PROCESO DE CREACIÓN

▪ PREPARACIÓN (1): IDEAS Y ARGUMENTOS

✓ Capítulo 1

El proceso de ser creativos: La Idea Matriz

- Cómo se desarrolla una idea.....	29
- Idea matriz.....	
- Mi amiga la hoja en blanco.....	32
- El supermercado de ideas: Escribir.....	35
- Ejercicios de escritura.....	
- Pulir y limpiar.....	36
- Analiza tus ideas.....	

✓ Capítulo 2

La máquina de ficción: El argumento

- El paso de la idea al argumento.....	37
- Jugar a los cuentistas.....	38
- El paradigma del argumento.....	
- Elegir un argumento, la tarea más dura.....	39
- Criterios de selección.....	40
- Problemas al redactar el texto a partir de preguntas.....	

▪ **CONSTRUCCIÓN (1): LA ESCALETA BÁSICA**

✓ **Capítulo 3**

Escaleta Básica

- El primer paso en la estructura..... 45
- ¿Cuántos puntos debe tener una escaleta básica?..... 47

▪ **PREPARACIÓN (2): LOS PERSONAJES**

✓ **Capítulo 4**

Los instrumentos de la originalidad: los Personajes

- Selección de los personajes..... 51
- Los personajes pueden ser de tres tipos: Arquetipos, Estereotipos y Tridimensionales..... 53
- La creación de personajes tridimensionales. El Denefip.... 55
- Las tres “C” : Carácter, características y caracterización... 57
- Utilidades del Denefip y las tres C..... 57
- Consejos prácticos.....

✓ **Capítulo 5**

Biografías de personajes

- El proceso de crear personajes..... 59
- Autocorrección..... 61
- La biografía a partir del Denefip..... 62

✓ **Capítulo 6**

Personajes multidimensionales

- Creación de personajes multidimensionales..... 63
- Las tres dimensiones del personaje: Pensamientos, acciones y emociones..... 64
- Las tres partes de la acción..... 65
- Características del personaje..... 65
- ¿Qué problemas podemos encontrar al crear un personaje tridimensional?..... 66
- La fase de documentación..... 67
- La cadena multidimensional..... 68
- Arco de transformación..... 69

✓ Capítulo 7

Las triangulaciones

- Las triangulaciones..... 71
- Tramas y subtramas.....
- El juego de triangular: Cuatro consideraciones..... 72
- Utilidades prácticas de la triangulación en general..... 76
- Cuestiones que pueden surgir..... 77

✓ Capítulo 8

Escaleta de Personajes: Utilizar al personaje como herramienta

- La escaleta de personajes..... 78
- Verdad y verosimilitud..... 79
- Puntos de referencia..... 80
- Otras herramientas: Verticalidad y horizontalidad del personaje..... 82
- Otras herramientas: Tratamiento del personaje..... 83
- Cuadro - resumen..... 85

▪ CONSTRUCCIÓN (2): LA ESCALETA INTEGRAL

✓ Capítulo 9

La Escaleta Integral

- La escaleta integral..... 89
- Procedimiento.....
- Utilidades: encontrar variaciones.....
- Utilidades: para el sistema repetitivo..... 90
- El Set-up y el Pay-off.....
- Utilidades: Discernir los puntos de crisis..... 91
- Gradación de las relaciones de personaje..... 92
- Escena y secuencia..... 93
- Tipos de estructura..... 94
- A modo de resumen..... 97

✓ Capítulo 10

Fickle, el gran salto

- Un reto..... 101
- El método Fickle o de las veleidades..... 102

- ¿Qué tiene el Fickle que no tengan otros métodos?..... 104
- El camino más corto a la Escaleta Integral..... 105
 - Ejemplo de estructura 106
 - Tres niveles de situación..... 106
 - Cambio de veleidades..... 107
- El diagrama de estrella respecto al ciclo de conflictos..... 108
- El diagrama de estrella respecto al ciclo de sentimientos.. 109
- Relación de interacción entre puntos secuenciales..... 110
- Procedimiento.....

▪ **PREPARACIÓN (3): EL TRATAMIENTO**

✓ **Capítulo 11**

El tratamiento

- Agrupación de escenas por secuencias..... 115
- La estrategia del tratamiento..... 117
- El tratamiento de trabajo..... 118
- El tratamiento de venta..... 119
- ¿Cómo se escribe un tratamiento?..... 120
- Los pasos en el tratamiento..... 121
- El tratamiento es el paso más difícil del proceso creativo.. 123
- Utilización de Set-up / Pay-off en el tratamiento.....
- El tratamiento como texto literario..... 124
- Observaciones..... 125
- Diferencia entre trama principal y subtramas en el
tratamiento..... 126
- A modo de resumen..... 127
- Segundo Cuadro – Resumen.....

▪ **CONSTRUCCIÓN (3): EL DRAMOGRAMA**

✓ **Capítulo 12**

El dramograma

- Procedimiento..... 131
- Aplicación..... 134
- Triangulaciones..... 136

▪ **EL GUIÓN**

✓ **Capítulo 13**

Escribir escenas

- Ficha previa..... 141

- Control de situación.....	
- El proceso de escribir el guión.....	143
- Estructura.....	145
- Tipos de escena.....	
- Proceso de creación.....	147
- Reflexiones.....	149
- Intentos de diálogo.....	152
- Recuerda.....	153
- Piensa en como escribir.....	154
- Prepara la entrada del personaje en la escena.....	155
- Evolución del personaje en una escena o secuencia de escenas.....	156
- A modo de resumen.....	
- El Contexto.....	158
- El Diálogo.....	159
- El Foyler.....	160
- Música de fondo.....	
- Aplicación práctica.....	161
- Consejos de utilidad: En las escenas corales.....	165
- Formato estándar profesional.....	169
- A modo de ejemplo.....	172
- A modo de repaso final.....	174

✓ Capítulo 14

El diálogo

- ¿Qué tiene el diálogo que lo hace tan especial?.....	175
- Los planos de comunicación.....	176
- Los territorios y tipos de lenguaje.....	180
- Los tres tipos de lenguaje.....	181
- Trucos para estructurar el diálogo.....	184
- Dos notas a modo de conclusión.....	187
- Cuadro – Resumen Final.	

VENTA DEL GUIÓN

✓ Capítulo 15

Vender un guión

- Los factores a tener en cuenta:.....	189
- El productor.....	
- Los lectores.....	
- La producción y el presupuesto.....	191
- El script-doctoring.....	
- Problemas de venta.....	

- Escribir biblias.....	
- La idea de venta.....	192
- Perfiles de venta de personajes.....	194
- Tratamiento de venta.....	197
- Recuerda.....	198
- A modo de resumen.....	201
- Información suplementaria.....	202
- Formato de la Biblia.....	203
▪ A modo de conclusión.....	205
GLOSARIO.....	207
REFERENCIAS.....	217
ANEXOS	
- Plantilla para la creación de escenas al formato estándar profesional.....	223
- Manual del usuario de la plantilla.....	229
- Esquema resumen para el método Fickle.....	231